

Eglise de Juvigny

Jeudi 17 octobre 2013 à 20h30

En souvenir d'une soirée de réve!

Dumaux

Laure Vovard

Cantates de
HAENDEL



Christophe DUMAUX
Haute-contre

Loïc MAIREAUX
Violoncelle

Laure VOVARD
Clavecin

*Me si callement
Vovard*

Réservation :

ass.orgue.juvigny@orange.fr
ou 06.81.80.46.90

Tarifs :
15 et 10 euros



Association des amis de
l'orgue de Juvigny



Association des amis de l'orgue de Juvigny

Eglise de Juvigny

Jeudi 17 octobre 2013, 20H30



Cantates de HAENDEL



Christophe DUMAUX, Contre-ténor

Loïc MAIREAUX, Violoncelle

Laure VOVARD, Clavecin



- ♪ **"Vedendo Amor"** *L'amour voyant que pour moi*
- ♪ **Sarabande et double** extraits de la 6ème *Suite Anglaise* de Johan Sebastian Bach, Coethen entre 1717 et 1725
- ♪ **"Figli del Mesto Cor"** *Enfants de mon cœur douloureux*
- ♪ **"Tendrement"** extrait des pièces de clavecin adapté par Francesco Geminiani lui-même pour l'instrument, Londres 1743
- ♪ **"Lungi da me, pensier tirano"** *Loin de moi, pensée tyrannique !*
- ♪ **"Nel Dolce tempo"** *Au doux temps*
- ♪ **"Les Ombres errantes"**, François Couperin, extrait du 25ème ordre, Paris 1730
- ♪ **"Siete Rose"** *Vous êtes des roses*

Christophe DUMAUX contreténor français, a tout d'abord pris des cours de chant et de violoncelle au Conservatoire de Châlons-en-Champagne avant de rentrer en 2000 au CNSMDP à Paris. En 2002, à l'âge de 22 ans, il démarre sa carrière, en chantant le rôle de Eustazio dans le *Rinaldo* de Haendel au Festival de Radio France et Montpellier. Depuis lors, il chante comme soliste avec des ensembles de musique baroque célèbres, comme le Jardin des Voix et Les Arts Florissants de William Christie, ou encore Le Concert d'Astrée de Emmanuelle Haïm et le Consort di Amsterdam.

En 2012 il chante le rôle de Tolomeo dans *Giulio Cesare* au festival de Salzbourg aux côtés de Cecilia Bartoli.

En 2013, il est de retour au Metropolitan Opera de New York pour chanter le rôle de Tolomeo aux côtés de Natalie Dessay, il fera aussi ses débuts à l'opéra de Zurich, et sera de nouveau dans la production de *Giulio Cesare* mis en scène par Laurent Pelly à l'opéra Garnier.

En 2014, il fera ses débuts à l'opéra de Munich dans *La Calisto*.

Récemment, il s'est produit deux fois à la Salle Pleyel au côté de Cecilia Bartoli dans *Semélée* et *Giulio Cesare*. Il rentre juste de Russie où il a chanté en récital avec le Moscow Soloists et le célèbre Freiburger Barockorchester, et va bientôt faire sa première collaboration avec le Concertgebouw d'Amsterdam. Christophe Dumaux a enregistré un CD d'arias de Bach avec Ophélie Gaillard et *Septem verba a Christo* de Pergolèse.

Prochainement, il retournera à Zurich pour une représentation d'*Indian Queen* de Purcell puis à Perm en Russie.

Laure VOVARD découvre le **clavecin** au conservatoire de Nantes à l'âge de 7 ans avec Jocelyne Cuiller. A 18 ans, elle poursuit son apprentissage musical au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de grands interprètes : Pierre Hantaï, Blandine Ranou, Kenneth Weiss, Skip Sempé et obtient ses diplômes en 2001, 2002 et 2004 : Prix de Clavecin, de Basse-Continue et de « Perfectionnement ».

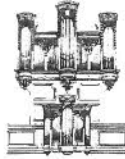
Elle explore les répertoires des 18^{ème}, 17^{ème} et 16^{ème} siècles, découvre leur richesse et aborde le jeu « des clavecins » et ses subtilités avec beaucoup de finesse.

Ses compositeurs favoris sont Jean-Sebastien Bach, Louis et François Couperin ainsi qu'Antoine Forqueray qui touchent l'âme par leur force et leur expressivité. Elle est aussi passionnée par le répertoire de musique de chambre, tant vocal qu'instrumental, et se produit au sein de plusieurs ensembles de musique baroque comme celui de Gérard Lesne « Il Seminario Musicale », Daniel Cuiller « Stradivaria », Michelle Tellier « L'Orangerie », Jay Bernfeld « Fuoco e Cenere », en France et à Paris : Salle Gaveau, à la Cité de la Musique ; et aussi à travers l'Europe : en Crète, Sicile, Sardaigne, Italie et à l'International : New York, Miami, Saint Petersburg.

Laure Vovard est titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Enseignement Artistique. Elle est accompagnatrice du département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeure de clavecin dans les conservatoires de Saint Cloud et de Fontenay aux Roses.

Loïc MAIREAUX, violoncelle, rémois de naissance, Loïc Maireaux commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de cette ville. Il y obtient de nombreux prix dont celui de violoncelle et de musique de chambre dans la classe de Pierre Pénassou.

Il se perfectionne à Paris auprès de Jacques Serres. Son goût précoce pour l'orchestre l'amène aussitôt à jouer dans de nombreux orchestres comme l'Orchestre National d'Ile de France (ODIF), le Sinfonietta de Picardie, l'Ensemble Instrumental Arsène Muzerelle ou encore l'Orchestre de Chambre de Champagne. Son intérêt pour le répertoire baroque l'amène également à jouer dans des ensembles spécialisés comme Akademia, Le Cercle baroque, Barocco in Verde, l'orchestre baroque de l'Yonne. Violoncelle solo de l'Opéra de Reims, Loïc Maireaux enseigne actuellement au Conservatoire de Châlons en Champagne et de Vitry le François.



L'association des amis de l'orgue de Juvigny fondée initialement pour aider à la restauration de l'orgue, organise chaque année plusieurs concerts pour promouvoir entre autre l'orgue remarquable que possède l'église de la commune. Elle fêtera en 2014 les 20 ans de la restauration.

Si vous voulez recevoir nos informations sur les futurs concerts et notre newsletter, envoyer nous votre adresse mail à **ass.orgue.juvigny@orange.fr**

N'hésitez pas également à nous rejoindre sur **Facebook** nous serons heureux de vous avoir comme « ami » : **www.facebook.com/orgue.dejuvigny**

Vous pouvez aussi adhérer pour soutenir financièrement nos actions et bénéficier de tarif privilégié lors de nos concerts. Renseignements aux caisses.

Prochain concert samedi 14 décembre à 20h30
Quatuor vocal North Gospel Quartet gospel et jazz vocal