

Au premier abord, l'orgue et le saxophone n'ont rien de commun. Et pourtant leurs sonorités se ressemblent étrangement ...

Si l'on étudie attentivement le fonctionnement des deux instruments, on se rend compte que le saxophone est un tuyau d'orgue. Au travers des oeuvres qu'ils ont adaptées à leurs instruments, ils nous le montrent admirablement. Leurs concerts nous permettent d'apprécier l'harmonie des sons de deux instruments.

Nous avons là un duo vraiment original, réunissant l'orgue, un des plus anciens instruments de musique utilisés pour les offices religieux, et le saxophone, l'un des plus récents utilisés dans le Jazz !



Marc ADAMCZEWSKI

Orgue

Etudes au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés et à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où il obtient un Premier Prix et un Diplôme de Concertiste.

Elève de Gaston Litaize et de Suzanne Chaisemartin, il s'est perfectionné notamment auprès de Marie-Claire Alain, Michel Chapuis et André Isoir.

Concertiste confirmé, il se produit à l'occasion de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Belgique, Canada, Danemark, Etats-Unis, Finlande, Hongrie, Norvège, Pologne, etc.) que ce soit comme soliste ou au sein de formations diverses (duos à 2 orgues ou à 4 mains, orgue et trompette, orgue et orchestre ou/et chœur).

Depuis 1986 il est titulaire de l'orgue historique (1664-1789) de Villiers-le-Bel.

Il partage sa passion pour la musique en menant une importante activité pédagogique : directeur de l'Ecole de Musique de Précy-sur-Oise et professeur d'orgue au Conservatoire de Noyon, il organise aussi des stages d'orgue et donne des master-classes sur la Musique Française.

Enfin il a créé son propre label phonographique (EMA) spécialisé dans l'enregistrement et la production de disques d'orgue, a fondé la *European Guild of Organists* (www.organist.com).

Fabien CHOURAKI

Saxophones



Musicien atypique? inclassable? C'est surtout un aventurier avide de terres inexplorées. Après des études classiques à un conservatoire (élève de Jean LEDIEU, Fabrice MORETTI, Jean Michel GOURY), il obtient le 1er prix à l'unanimité du Conservatoire National de Région de Paris, ainsi que le 1er prix du Conservatoire National de Région de Boulogne Billancourt. Poursuivant sa formation, il est lauréat de plusieurs concours de saxophone et de musique de chambre (Bellan, Ufam, Amitié musiciennes Henri SAUGUET).

Parallèlement, il entreprend des études en université, et obtient une maîtrise de musicologie. Sa carrière commence en 1994, avec la sortie de son 1er album "Hommage à Adolphe SAX", dans lequel il nous permet d'entendre pour la première fois, les premières œuvres écrites au 19^{ème} siècle pour saxophones. Fruit d'une recherche musicologique, elles ont fait l'objet de publications aux éditions LEMOINE. Poursuivant sa démarche d'exploration du répertoire, il enregistre un second album "Légendes", comprenant des pages originales et sublimes écrites pour saxophone, de Claude Debussy, Florent Schmitt, André Caplet, Vincent d'Indy. Salué par la critique, cet enregistrement nous révèle l'existence d'un réel répertoire pour l'instrument, avant l'apparition du jazz.

En plus de son côté "classique", les autres musiques (actuelles ou pas) l'attirent. Il fut membre du légendaire et mythique groupe Urban Sax avec lequel il a fait le tour du monde (Japon, Finlande, Etats Unis). On a pu l'entrevoir au côté d'artistes de variété (Sapho) ou de rock alternatif (Pigalle). Mais c'est au jazz qu'il voue une affinité particulière. Il est l'un des fondateurs du quatuor de saxophones Y'aka sax (avec Guillaume, Bouveret, Borey). Cet ensemble, d'une extrême originalité, possède cette double culture si rare, à la fois jazz et classique, dont on peut se rendre compte sur deux albums (Y'aka sax et ...En faisant la vaisselle). Ajoutons qu'il est membre de plusieurs groupes de jazz (Szanilo quartet, Renard line-up et Michel Tafani quartet). N'oubliant pas de vivre avec son temps, ce passionné de l'instrument mène une démarche active en ce qui concerne la musique contemporaine. Il incite plusieurs compositeurs (entre autres E.Rolin, J.L.Dhermy, J.Lejeune) à écrire pour lui, et a déjà enregistré un album d'œuvres pour saxophones et dispositif électroacoustique, en co-production avec l'INA-GRM. Suite à la parution de ce disque, il a fait une série de concerts à travers la France, ("Tournée Paysaginaire" : Sunset, Archipel, Radio France).

Actuellement, ses activités se partagent entre les divers ensembles qu'il a constitués : Duo André Caplet (saxophone et piano), Duo Saxorgue (saxophone et orgue), Quatuor Y'akasax, One Man Band (saxophones et électroacoustique). Enfin, cet "érudit du saxophone" (cf. jazzman) a créé une association pour la promotion et la diffusion du saxophone : "Visages du saxophone", dont l'une des actions est la production d'enregistrements autour du répertoire du saxophone, quelle qu'en soit la musique.

LE R

Avertissement: le choix du programme dépendra de la nature et de l'état de l'orgue
(orgue baroque ou romantique , nombre de jeux et de claviers etc.)

Transcriptions et la composition
Des compositeurs que l'on ne présente plus !...

G.F. HAENDEL	Sonate en sol mineur
J.S BACH	Aria & Badinerie
G.P. TELEMANN	Sonate en la mineur
B. MARCELLO	Concerto en do mineur
E. SATIE	Gymnopédie n° 1
W.A. MOZART	Concerto en ut majeur
T. ALBINONI	Adagio
M. MOUSSORGSKI	Le vieux château
S RACHMANINOFF	Vocalise
D.CHOSTAKOVITCH	Valse
Traditionnel	suite sur des airs populaires de Bretagne
A. PIAZZOLA	Histoire du tango
A. PIAZZOLA	Oblivion
D. ELLINGTON	In a sentimental mood

...et des compositeurs qui méritent d'être mieux connus

A. GUILMANT	Cantilène pastorale
E. BOZZA	Aria
G de LIONCOURT	Trois mélodies grégoriennes
F.A. TOURNIER	Prélude et Scherzo
P.M DUBOIS	La Gremellite
T. ESCAICH	Le chant des ténèbres
J. MATITIA	The Devil's Rag
P. CRESTON	Sonate
H. SAUGUET	Oraisons
A. VOIRPY	Méditation sur un sanctus
A. CAPLET	Impression d'automne
S.WEINER	Ballade und Rondo op. 193
A. WALLNER	Ludium I
P. GLASS	Bed
C. LAUBA	Dies Irae
E. FISCHER	Prière