

ENSEMBLE
Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

Pour les Fêtes Solemnelles

François Couperin (1668-1733), *Pièces d'orgue consistantes en deux Messes l'Une à l'usage ordinaire des Paroisses. L'Autre propre pour les Convents de Religieux, et Religieuses* (Paris, 1690)

Pour le **350e anniversaire de la naissance de François Couperin (1668-1733)**

Les Meslanges

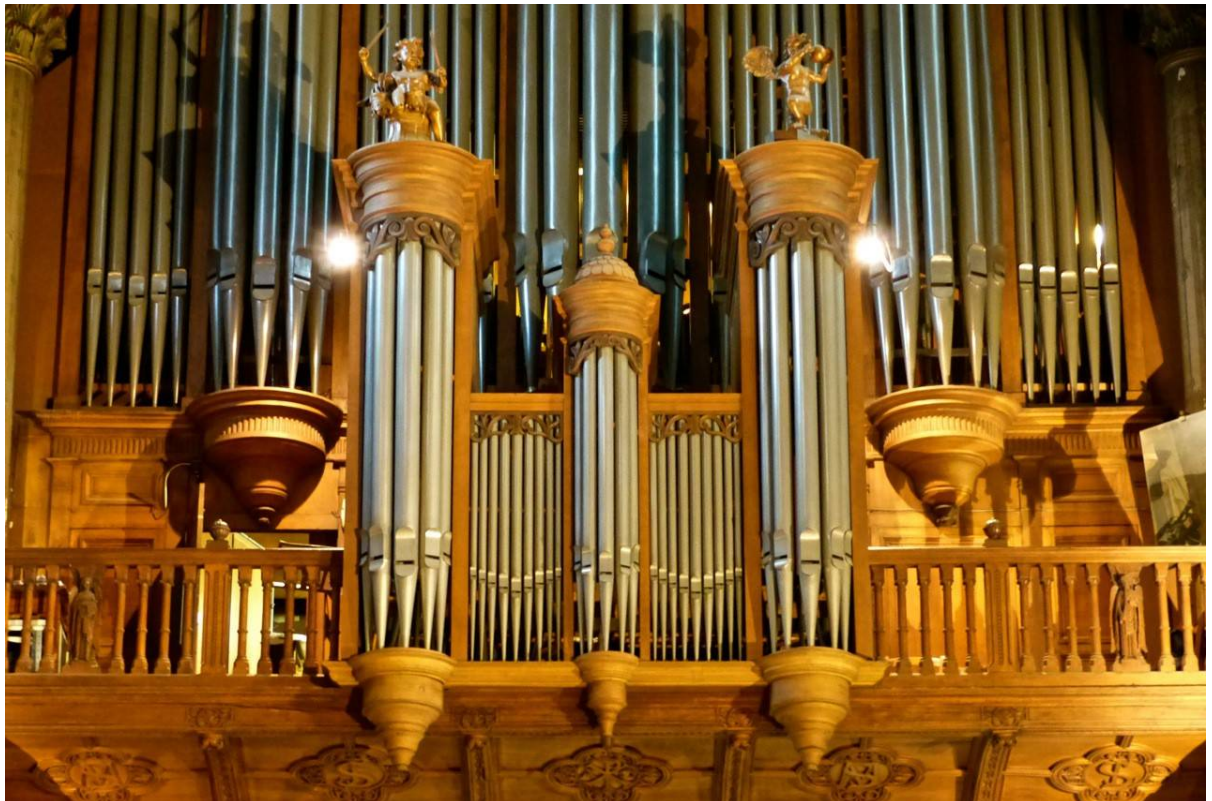
Jean-Luc HO, orgue

Vincent Lièvre-Picard, haute-contre

Thomas Van Essen, Nicolas Rouault, tailles/basse-tailles

Florent Baffi & Jean-Louis Paya, basses.

Volny Hostiou, serpent



Orgue de St Germain-des-Prés. Photo: M. Roubinet

Présentation

D'une maîtrise et d'une variété étonnantes, les messes de Couperin sont pourtant l'oeuvre d'un jeune compositeur de 22 ans. Celui qui deviendra "François le Grand" prend d'ailleurs l'initiative de graver ses "Pièces d'orgue" avec l'approbation du Surintendant de la Musique du Roi Michel-Richard de Lalande (1657-1726) qui les a "trouvées fort belles et dignes d'estre données au public".

Nous proposons un concert où l'on peut entendre l'une des deux messes alternée avec le plain-chant. Pour celle des Paroisses basée sur le plain chant de la messe *Cunctipotens genitor Deus*, nous utiliserons une source inédite tirée du *Graduale Parisiense [...]* de 1689 dit de la réforme "de Harlay", seul exemplaire conservé à la Bibliothèque Mazarine. Pour celle des Couvents, Couperin n'avait aucune obligation de citer un thème grégorien. Aussi, nous alternerons avec le "plain-chant musical", c'est à dire "nouvellement" composé, syllabique, avec des agréments, de Henri Du Mont, Sous-Maître de la Musique du Roi, ou de Paul d'Amance, religieux et organiste de Lisieux. C'est en effet sous cette forme très codifiée que l'on entendait la messe en musique lors des "festes solennelles" du Grand Siècle. Les motets de Du Mont, Nivers et Charpentier s'inscrivent dans le moment liturgique et participent à l'élévation et l'édification du fidèle.

Cette alternance favorise une écoute mutuelle que Jean-Luc Ho et l'ensemble *Les Meslanges* veulent cultiver dans ce projet Couperin qui les mènera jusqu'en 2018.

Nous remercions Cécile Davy-Rigaux et Nathalie Berton du CNRS-IREMUS pour leurs conseils dans la préparation du concert.

VISITER notre chaîne YOU TUBE pour une présentation du programme et écouter des extraits : <https://youtu.be/P6bS747I2zU>

ECOUTER le concert de CREATION au Festival de St Michel-en-Thiérache le 4 juin 2017 capté et retransmis par FRANCE MUSIQUE :

<https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-du-soir/pour-les-festes-solemnelles-avec-jean-luc-ho-et-les-meslanges-direction-thomas-van-essen-37620>

Autour des concerts

L'alternance orgue et voix soutenues par le serpent sera le thème de plusieurs manifestations:

- **session d'études** et de répétitions en résidence à la FONDATION ROYAUMONT (Val d'Oise) avec les spécialistes de Couperin et du plain-chant . 4 et 5 février 2017

Le projet accueilli par la Fondation Royaumont a pour but de "construire" deux messes autour du fondement que représente les pièces d'orgue et le plain-chant en alternance prévus par François Couperin et les pratiques liturgiques du Grand Siècle. Plutôt que de travailler uniquement en amont avec des musicologues, notre démarche consiste à aborder les oeuvres avec Cécile Davy-Rigaux et d'autres spécialistes pendant nos répétitions et les associer à notre approche.

- **enregistrement** (coffret de 2 CD)
- Participation au **colloque** consacré à François Couperin à Royaumont en 2018.

Jean-Luc HO, orgue et clavecin

Dès son plus jeune âge, Jean-Luc Ho se passionne pour les claviers anciens : il commence à huit ans l'apprentissage du clavecin et s'initie à l'orgue puis au clavicorde. Lauréat du conservatoire de Paris-CNSMDP en 2006 (Premiers Prix de clavecin avec Olivier Baumont et de basse continue avec Blandine Rannou), il reste marqué par l'enseignement de Blandine Verlet.

Il affectionne la complicité des duos avec Raphaële Kennedy (soprano), Lucile Richardot (mezzo soprano), Thomas Van Essen (baryton), Anne-Marie Blondel (orgues), Louis Créac'h et Guillaume Rebinguet-Sudre (violon) . Son intérêt pour la facture et les instruments historiques lui offre un contact privilégié avec des tribunes prestigieuses et des collections d'instruments où il est invité à se produire en récital. Il est l'un des initiateurs du projet « L'Art de la Fugue », œuvrant à l'installation et à la valorisation d'un orgue espagnol de 1768 dans l'église Saint-Eloi de Fresnes (94). Son premier disque de clavecin consacré à Bach & Couperin (Le choix de France-Musique, Diapason découverte, Suggestion CD Le Monde) est paru chez l'Encelade en 2011. Il ouvre en Mars 2014 l'intégrale de l'œuvre de clavecin de JS Bach répartie sur 20 concerts à la cité de la musique à Paris.

Thomas Van Essen, chanteur & directeur musical.

Chercheur, flûtiste et chanteur, Thomas Van Essen est passionné par la musique ancienne. Il se consacre d'abord à l'Histoire et à la Musicologie. Formé au chant par Jean-Louis Paya, Howard Crook et Margreet Honig, il participe en soliste à de nombreux ensembles: *Huelgas, Les Musiciens du Louvre, La Fenice, Akademia...* et chante sous la direction de Barthold Kuijken. Avec le *Parlement de Musique* (dir. Martin GESTER), il chante en soliste le *Te Deum* de Charpentier et des Grands Motets de Lalande dans plusieurs festivals : Versailles, Saint-Michel en Thiérache, Lessay, Chapelle Royale de Versailles... Avec *Les Meslanges*, il crée des programmes originaux en concert: *1515? Marignan!, Amour & Bacchus, Airs de Differens Auteurs...* « La voix chaude et souple de Thomas Van Essen nous séduit et laisse respirer les textes...sa quête de l'expressivité baroque donne aux mots cette transparence des larmes et le souffle des soupirs. » (ResMusica.com-Monique Parmentier). En récital, ses complices sont au clavecin et à l'orgue Benjamin Alard (enregistrement de motets français pour Hortus en 2009), Jean-Luc Ho, Paul Goussot... Il se produit également avec le pianiste Emmanuel Reibel dans le répertoire des mélodies françaises et des *Lieder* des XIXe et XXe siècles (Musicales de Normandie, émission *Lettres intimes* de Stéphane Goldet sur *France Musique*).

Volny Hostiou, serpent & directeur musical

Titulaire d'un premier prix de saxhorn du CNSM de Paris, il enseigne le tuba, le serpent et dirige les ensembles de cuivres et la classe de musique de chambre du département de musique ancienne au C.R.R. de Rouen.

Il a étudié le serpent avec Michel Godard au CNSM de Paris avant de suivre l'enseignement de Jean Tubery au serpent et à la basse de cornet à bouquin. Il se produit régulièrement et enregistre avec divers ensembles de musique ancienne: La Fenice, Sagittarius, Le Centre de musique Baroque de Versailles, Les Passions, *Les Meslanges...* C'est avec ce dernier ensemble qu'il conçoit avec François Ménissier le disque *Le Serpent Imaginaire 1550-1650* pour Hybrid'music.

Organisateur du colloque *Le serpent sans sornettes* aux Invalides, il poursuit de nombreux projets en lien avec le Musée de la Musique de Paris.



Jean-Luc HO

DIFFUSION sur 2017 et 2018 en cours

***Pour les Festes Solemnelles Pièces d'orgue de François Couperin (1668-1733).
Plain-chant & motets***

- **Dimanche 4 Juin 2017, 11h30, St Michel-en-Thiérache, Abbaye - 31e Festival**
Messe à l'usage des Paroisses
- **Dimanche 5 novembre, 16h30, Juvigny-sur-Marne, Les Amis de l' Orgue de Juvigny**
Messe à l'usage des Couvents
 - **Vendredi 8 décembre, 20h30, Temple St Eloi, Rouen. Les Amis de l'Orgue de St Eloi** *Messe à l'usage des Paroisses*
- **Samedi 6 janvier 2018, 16h, église St Gervais, Paris (4e arrt). Les Amis de l'Orgue de St Gervais** *Messe à l'usage des Paroisses*
 - **Lundi 20 Août 2018, La Chaise Dieu - Festival de La Chaise-Dieu**
Messe à l'usage des Paroisses et Messe à l'usage des Couvents [2 concerts]



Les Meslanges à St Germain-des-Prés, 10 mai 2016. Photo: B.Milanese

La presse en parle !

Jean-Luc Ho et Les Meslanges à Saint-Germain-des-Prés – A la gloire de Couperin Par

Michel Roubinet ConcertClassic.com

A propos du concert du mardi 10 mai 2016 donné en l'église St Germain-des-Prés.

Concert de présentation du projet.

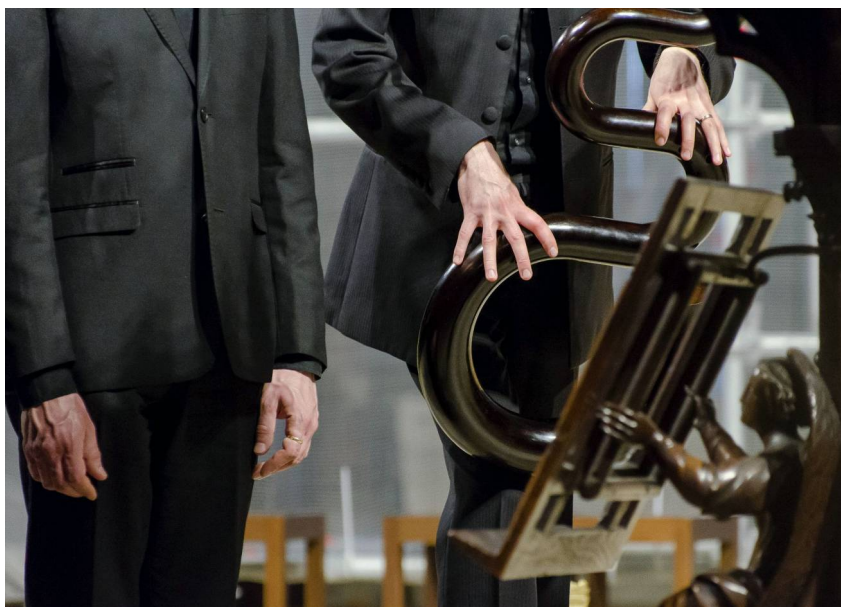
"...L'ordonnancement du programme était à lui seul une petite merveille de cohérence historique, lieux et œuvres mêlés..."

Le corps de ce programme était la *Messe pour les Couvents* (1690) de François Couperin, avec, depuis la croisée, alternance de plain-chant en voix parallèles soutenues par le serpent, instrument présent dans les églises jusqu'en plein XIX^e siècle et dont Volny Hostiou, par ses recherches historiques et musicologiques, a révélé l'incontestable importance. Entre *Gloria* et *Offertoire* vint s'insérer un motet d'Henry Du Mont, *Cantantibus organis (Cantica sacra, 1652)*, pour deux voix et basse continue : quelle merveille qu'un continuo réalisé au grand orgue – c'est autre chose que sur un simple positif, aussi beau soit-il ! Haute-contre et basse-taille, comme pour les autres interventions de même nature, étaient alors montés à la tribune, d'où la résonance du serpent était particulièrement envoûtante.....

...Stylistiquement parfait dans cet univers fin XVII^e tout en restituant avec esprit et virtuosité un Couperin juvénile : il avait vingt-deux ans (ébouffant *Offertoire*, à l'instar de toutes les grandes pièces en dialogue, particulièrement et magnifiquement sonores), Jean-Luc Ho fit plus que des merveilles sur l'orgue par trop méconnu de Saint-Germain-des-Prés....

....Deux autres pièces vocales, d'une intensité allant crescendo, retentirent pour et après la communion : le motet *O praeclsum et venerabile sacramentum* de Du Mont (1681), lequel réunissait en tribune les trois solistes vocaux, puis le rituel et altier *Domine salvum fac Regem* du même Du Mont (1652), devise qui continue de trôner au-dessus de l'orgue de la chapelle de Versailles....

C'est peu dire que l'émotion était palpable dans la nef de Saint-Germain-des-Prés au terme de ce programme d'une admirable continuité qui, en fait, avait dès la première note saisi les auditeurs..."



Les Meslanges à St Germain-des-Prés, 10 mai 2016. Photo: B.Milanese

<http://www.concertclassic.com/article/jean-luc-ho-et-les-meslanges-saint-germain-des-pres-la-gloire-de-couperin-compte-rendu>



- ResMusica - <http://www.resmusica.com> -

Festes solennelles et Chants joyeux à Saint-Michel en Thiérache

Par *Frédéric Muñoz* le 15 juin 2017 @ 10h18 dans Festivals, La Scène, Musique d'ensemble |

Créé par Jean-Michel Verneiges, le Festival de musique ancienne et baroque de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache est devenu au cours des années un rendez-vous incontournable, par l'excellence de sa programmation et la présence d'un orgue historique de grande valeur. Il offre cette année sa 31e édition, répartie sur cinq week-ends.

Chaque week-end offre donc un rendez-vous bien rempli pour les mélomanes qui se pressent dans l'éblouissante nef de l'ancienne abbaye. Deux concerts en moyenne : celui du dimanche à 11 heures 30, suivi d'un repas et d'une rencontre avec les artistes, un autre concert clôture l'après-midi. Belle formule qui laisse une grande place à la convivialité et aux échanges divers entre des mélomanes souvent avertis et des musiciens de très haut niveau.

Un concert Couperin par l'ensemble [Les Meslanges](#) et l'organiste [Jean-Luc Ho](#)

....

Depuis la nef, l'ensemble [Les Meslanges](#) conduit par [Thomas van Essen](#) et soutenu comme le voulait la tradition par le serpent de Volny Hostiou offraient par leurs interventions recherchées une continuité parfaite, magnifiée par l'acoustique exceptionnelle du lieu.

...

Le jeu expert de Jean-Luc Ho, avec ses tempi parfaitement construits pour l'acoustique et les réactions de l'orgue ont porté l'interprétation de cette œuvre vers de belles cimes. Les voix éclairées de l'ensemble Les Meslanges ont apporté cette hauteur spirituelle que l'auditeur attendait, par une justesse d'intonation et une émotion perceptible.

Crédits photographique : © Jacques Bernard

Article imprimé à partir de ResMusica: <http://www.resmusica.com>

Lien vers l'article: <http://www.resmusica.com/2017/06/15/festes-solemnelles-et-chants-joyeux-a-saint-michel-en-thierache/>



Couperin en majesté à l'Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache

Existe-t-il un lieu plus authentique pour apprécier la Messe des Paroisses de François Couperin ? L'Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache, dans l'Aisne, s'y prête en effet à merveille. Jean-Luc Ho, à l'orgue, en alternance avec l'ensemble vocal Les Meslanges pour le [plain-chant](#), étaient en récital le 4 juin dans la cadre du 31ème Festival de musique ancienne et baroque.

« L'événement baroque du nord de la France » se déroule depuis trois décennies dans ce haut lieu musical, l'église offrant une acoustique idéale pour un répertoire tourné vers le XVII^e et XVIII^e siècle. L'orgue, construit en 1714 par le facteur Boizard et miraculeusement conservé jusqu'à nos jours, est doté de 31 jeux répartis sur 4 claviers et un pédalier. L'instrument est réalisé seulement 25 ans après la composition de la *Messe solennelle à l'usage des paroisses, pour les Festes solennelles* de François Couperin.

En proposant une configuration orgue et chœur alternés, ce récital nous plonge dans le faste des grandes fêtes religieuses célébrées en l'église Saint-Gervais à Paris, où François Couperin occupait le poste de titulaire de l'orgue. Pour soutenir le plain-chant, un « serpent » accompagne les quatre chanteurs de l'ensemble Les Meslanges. Cet instrument à vent grave, de forme sinueuse et proche de la voix humaine, se fond dans l'ensemble vocal et en amplifie le son

La *Messe solennelle à l'usage des paroisses* débute par le *Plain chant du premier Kyrie en Taille*, sous les doigts – et les pieds – de [Jean-Luc Ho](#) à l'orgue. Les [jeux d'anches](#) à la pédale chantent magnifiquement le plain-chant, tandis que le [plein-jeu](#) brille aux claviers. Les premiers frissons nous envahissent à l'écoute de cet instrument aux sonorités particulières, qui a traversé les années et demeure un authentique vecteur de la musique du Grand Siècle.

Les premiers frissons nous envahissent à l'écoute de cet instrument aux sonorités particulières Les chanteurs entonnent à leur tour le plain-chant du Kyrie. La pureté des voix, la prononciation claire et naturelle du latin, conjuguées à l'acoustique de l'édifice nous saisissent par leur beauté. Il faut noter que les chanteurs, soutenus par la Fondation Royaumont pour ce programme, ont bénéficié des précieux conseils de Cécile Davy-Rigaux et Nathalie Berton du CNRS-IREMUS (Institut de recherche en Musicologie), et d'Olivier Bettens concernant la prononciation du latin chanté.

... La musique française croise les influences italiennes, tandis que la danse s'invite dans les duos ou trios. Même si les indications de registration (art d'utiliser les jeux de l'orgue) sont notées par le

compositeur sur la partition, Jean-Luc Ho fait « sonner » cette Messe avec vigueur et poésie. La diversité des jeux utilisés est un régal pour les oreilles : la beauté du Cromorne, la singularité de la Voix humaine, le timbre de la Trompette, la douceur des fonds... Toutefois, le long *Offertoire sur les Grands Jeux* demeure la pièce maîtresse de ce programme. Jean-Luc Ho met brillamment en lumière le génie d'écriture d'un Couperin intégrant le style italien.



Orgue de l'Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache © Classicagenda

Le *Credo* de cette Messe a été puisé chez [Jean-François Lalouette](#), à un détail près : [Les Meslanges](#) ont souhaité ajouter des voix sur certains versets sous forme de faux-bourdon (ajout de notes parallèles, réalisé par ici par Thomas Van Essen, chanteur et directeur musical de l'ensemble). Une manière de donner une polyphonie à la [monodie](#) du plain-chant. Le résultat est saisissant et révèle la qualité des voix, pour la première fois réellement dissociables par l'auditeur.

Pour conclure, des motets de Henry Du Mont, sont chantés depuis la tribune, accompagnés à l'orgue par une basse continue, qui met à un même niveau orgue et voix, une initiative séduisant le public à en juger par les applaudissements nourris qui suivirent !

[Le festival de l'Abbaye de St-Michel-en-Thiérache](#) se poursuit jusqu'au 25 juin. Son directeur, Jean-Michel Verneiges, tient à la qualité de la programmation et aux différentes actions pédagogiques menées dans le département. Dans le cloître, il propose des rencontres avec les artistes le dimanche après-midi, apportant ainsi proximité et convivialité au festival. En se promenant, on découvre les portraits de Jordi Savall ou Ton Koopman couvrant fièrement les murs de l'Abbaye, une manière d'entretenir l'esprit des lieux !

Le concert du 4 juin sera diffusé sur France Musique.

CONTACTS

Les Meslanges

(Association Loi 1901)

Siret: 414 569 434 00031 APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle: 2-1089577

Siège social :

36 rue Jacques Daviel

76 100 Rouen.

www.lesmeslanges.org

contact@lesmeslanges.org

edith.couderc@lesmeslanges.org

Retrouvez-nous sur:

Facebook Ensemble Les Meslanges

You tube Les Meslanges 1515? Marignan !

ARTS/SCENE DIFFUSION

• **Marie-Lou Kazmierczak**
Chargée de diffusion territoires
francophones

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

• **Vanessa Cicero**
Chargée de diffusion territoires non
francophones

+32 (0)2 880 50 95

vanessa@arts-scene.be

Pour ce programme, l'ensemble *Les Meslanges* reçoit le soutien de la Fondation Royaumont

L'ensemble *Les Meslanges* est aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Normandie) au titre de l'Aide au Projet, la Ville de Rouen et la Région Normandie.

Il est membre de la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés - du syndicat PROFEDIM et du Groupement d'Employeurs *Solstice*.

