

Concert : orgue, flûte à bec et voix, vendredi à Juvigny



Les amis de l'orgue historique de Juvigny proposent un concert varié vendredi prochain, 25 novembre à 20 h 45, pour clôturer la saison 1988. Ce récital alliera aux sons du superbe instrument de Juvigny les timbres de la flûte et de la voix avec le concours de Anne Garcenot, flûtiste, et Birgit Grenat, soprano. Pour accompagner ces solistes, trois organistes se succéderont aux claviers de l'orgue et donneront la mesure de leur talent d'accompagnateurs mais également de solistes. Il s'agit de Michèle Castellengo, organiste et claveciniste, et également acousticienne confirmée, Marc Pinardel, maintenant parisien d'adoption mais dont les talents se font souvent apprécier à la Basilique Notre-Dame de L'Epine et de Eric Brottier, organiste de Juvigny et également connu comme carillonneur à Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-sur-Marne.

L'orgue de Juvigny date du XVII^e siècle, il totalise environ trois cent vingt années de service et se trouve ainsi en position de « doyen » des orgues de toute la région. Un long travail de sensibilisation pour promouvoir cet orgue et en obtenir une restauration bien méritée a été entreprise depuis maintenant vingt ans.

Tout ce travail est maintenant sur le point de porter ses fruits car la restauration très attendue devrait voir le jour en 1989. Aussi le concert de vendredi risque-t-il d'être le dernier concert avant le départ de l'instrument chez un facteur d'orgues pour lui permettre de recevoir une cure de jouvence. Selon les experts, ce rajeunissement nécessitera environ dix mille heures de travail par un spécialiste et les travaux s'étaleront probablement sur deux ans.

Le programme sera consacré à de la musique du XVII^e et du XVIII^e siècles, avec des pièces de Jean-Sébastien Bach jouées par Marc Pinardel, des œuvres de Louis-Nicolas Clérambault par Michèle Castellengo, Birgit Grenat interprétera des œuvres vocales de Purcell et Anne Garcenot donnera les meilleures pages des maîtres italiens et français du début du XVIII^e siècle. De son côté, Eric Brottier fera danser l'assistance sur des musiques de la Renaissance, puis des danses françaises et italiennes du XVII^e siècle.

Dernière précision qui a son importance : l'église sera chauffée...