

Histoire de l'Orgue de Juvigny



Construit à Châlons-en-Champagne à partir de 1663 par Jean de VILLERS et Jacques CAROUGE, « modernisé » au 18^{ème} siècle puis à nouveau au 19^{ème} siècle, cet orgue a été transféré à Juvigny en 1791. Très mutilé par ce transfert et par les transformations survenues au 19^{ème} siècle, il conservait encore suffisamment d'éléments (buffet, 1 sommier du 17^{ème} siècle et 50% de tuyaux anciens) pour envisager la reconstruction de l'orgue dans son esprit d'origine (17^{ème} siècle). Ce travail a été effectué après une étude approfondie de toutes les pièces d'origine et des documents anciens concernant les orgues du 17^{ème} siècle. Il est l'un des rares instruments de ce style qui peut être entendu en France.

Grand merci à Eric Brottier, conservateur de l'orgue de Juvigny, pour la préparation de l'instrument

Pour les amis de l'Orgue Historique de Juvigny

Si vous voulez recevoir nos informations sur les futurs concerts et notre newsletter, envoyer nous votre adresse mail à ass.orgue.juvigny@orange.fr

N'hésitez pas également à nous rejoindre sur **Facebook** nous serons heureux de vous avoir comme « ami » : www.facebook.com/orgue.dejuvigny

Vous pouvez aussi adhérer pour soutenir financièrement nos actions et bénéficier de tarif privilégié lors de nos concerts. L'adhésion de 15 € est à verser soit par chèque à l'Association des Amis de l'Orgue Historique de Juvigny, 5 impasse du pont 51150 Juvigny soit sur Helloasso.com Cotisation orgue 2021 – Association des Amis de l'Orgue Historique de Juvigny

avec le soutien de la municipalité de Juvigny



Association des amis de l'orgue de Juvigny



Edifié en 1663
par Jehan de Villers

Le plus vieux
de France

Instrument de 24 jeux

Restauré par
Pascal Quoirin,
Facteur d'orgue

Eric BROTTIER
organiste et
technicien conseil
à l'origine de la
restauration

Restauration de
1990 à 1994



Téléthon

Grand concert dans la féerie de Noël

Samedi 4 Décembre 2021

17h30

Eglise de Juvigny

Orgue et violon

Elodie Marchal

Laure Potron-Georgelet



Entrée libre Dons versés au Téléthon
Passe Sanitaire et masque requis

Orgue et violon

Laure Potron-Georgelet et Elodie Marchal

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)	<i>Passacaille</i>
Jean-Sébastien BACH (1685-1750)	<i>Sicilienne BWV 1031</i>
Erik SATIE (1866-1925)	<i>Première Gymnopédie</i>
Jean-Sébastien BACH	<i>Arioso</i>
Giulio CACCINI (1551-1618)	<i>Ave Maria</i>
Ennio MORRICONE (1928-2020)	<i>Gabriel's Oboe</i>
Pierre EMONET	<i>Sicilienne</i>
Astor PIAZZOLA (1921-1992)	<i>Ave Maria</i>
Antoine LEFEBURE-WELY (1756-1831)	<i>Fugue pour le jour de Noël</i>
Adolphe ADAM (1803-1856)	<i>Tambourins</i> <i>Minuit chrétiens</i>
<i>Adeste Fideles – Venez divin Messie – Les anges dans nos campagnes – Il est né le divin enfant</i>	
Louis Claude DAQUIN (1694-1772)	<i>Noël suisse</i>
Irving BERLIN	<i>White christmas</i>
Mykola LEONTOVYTCH (1877-1921)	<i>Carol of the bells</i>
<i>Douce nuit – Deck the halls – Joy to the world – We wish you a merry christmas – The first Noël</i>	



Laure Potron-Georgelet Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études au conservatoire de Charleville-Mézières dans la classe de Nelly Cagneau, Laure Potron entra au CNR de Reims où elle obtient différents prix tels qu'un Diplôme d'Etudes Musicales ainsi qu'un 1^{er} prix de perfectionnement en musique de chambre.

Elle poursuit ses études sur la région Parisienne où elle travailla avec Nicolas Miribel, Catherine Courtois puis Véronique Marcel où elle obtient différents prix tels qu'un 1^{er} prix de perfectionnement au CNR de Saint Maur Des Fossés, un 1^{er} prix à l'unanimité du cycle spécialisé de l'union des conservatoires de musique, de danse et d'art dramatique de Seine Saint Denis ...

Après avoir enseigné dans différentes écoles, elle est actuellement titulaire en tant que professeur de violon au conservatoire de musique agréé de Châlons en Champagne suite à l'obtention du concours du CNFPT et du diplôme d'état.

Elle se produit également dans différents ensembles tels que l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims, l'orchestre « Polyphonia » de Charleville, Viva à Reims ...et est membre du « quatuor POTRON ».

Elodie Marchal commence son apprentissage musical très jeune et conçoit tout de suite son avenir dans la musique. Elle suit un cursus d'études classiques tout en fréquentant la classe de piano de Jacques Moreau au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Après l'obtention de son baccalauréat scientifique, elle rentre dans les classes d'orgue, d'accompagnement, de formation musicale, de musique de chambre, de culture musicale et d'écriture au CRR de Reims. En 2001, elle obtient le Diplôme de Concert de piano et en 2002, le Premier Accessit de perfectionnement d'orgue ainsi que deux Premiers Prix d'accompagnement et de musique de chambre.

Elodie entre dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et de Michel Bouvard au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2003. Elle bénéficie d'un enseignement musicalement riche (basse continue, improvisation, clavecin, écriture, analyse) auprès de professeurs éminents tels Philippe Lefèvre et Thierry Escaich. Elle en sort en 2007, après avoir obtenu, avec mention très bien, le diplôme de formation supérieure d'orgue interprétation et le Prix de basse continue.

Pendant sa formation, elle travaille également lors de master classes ou de stages avec les organistes Michel Chapuis, Bernard Haas, Eric Lebrun, Michael Radulescu, Louis Robilliard, Wolfgang Zerer et les pianistes Georges Pludermacher et David Selig.

Aujourd'hui titulaire des Grandes Orgues Eugène et John Abbey de la Cathédrale Saint-Etienne de Châlons-en-Champagne, Elodie Marchal est accompagnatrice et professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Communal Jean-Philippe Rameau de Châlons-en-Champagne. Elle accompagne régulièrement, au piano et à l'orgue, la Maîtrise de la Cathédrale de Reims et le Chœur Nicolas de Grigny, ainsi que d'autres chœurs réputés (Ars Vocalis ou l'ensemble vocal féminin Thibaut de Champagne), et effectue, tant en soliste, qu'en accompagnatrice, de nombreux concerts de par le monde.

