

22 Mai 2005

JUVIGNY

Jehan TITELOUZE :

Hymne « Exultet coelum » (3 versets)

Louis COUPERIN :

Fantaisie de Basse
Passacaille

Jean-Baptiste LULLY :

Trois pièces transcrites par Jean-Nicolas GEOFFROY :

- *Ouverture d'Isis*
- *Menuet*
- *Marche de Thésée*

Nicolas LEBÈGUE (1631 – 1702) :

Tierce en taille
Symphonie sur le bémol Fa

Guillaume-Gabriel NIVERS (1632 – 1714) :

Fugue de chromatique

Louis MARCHAND (1669 – 1732) :

Pièces pour le Te Deum :

- *Plein-Jeu*
- *Basse de Cromorne*
- *Duo*
- *Récit*
- *Grand Jeu*

François COUPERIN (1668 – 1733) :

Dialogue sur les Grands Jeux
(*extrait de la « Messe des Paroisses »*)

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT :

Suite du premier ton:

- *Grand Plein-jeu*
- *Fugue*
- *Duo*
- *Trio*
- *Basse de Trompette et dessus de cornet séparé, en dialogue*
- *Récits de cromorne et de cornet séparé, en dialogue*
- *Dialogue sur les grands jeux*

Olivier LATRY

Olivier LATRY est considéré comme l'un des organistes les plus marquants de sa génération, non seulement en France, mais également sur la scène internationale. Après avoir débuté ses études musicales à Boulogne-sur-Mer, où il est né en 1962, il entre dans la d'orgue de Gaston LITAIZE au Conservatoire National de Région de Saint-Maur en 1978. Au Conservatoire de Paris, il travaille l'écriture avec Jean-Claude RAYNAUD.

Professeur d'orgue dès 1983 à l'Institut Catholique de Paris puis au CNR de Reims, il succède à son maître Gaston LITAIZE au CNR de Saint-Maur en 1990. En 1995, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aux côtés de Michel BOUVARD.

Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Meaux de 1981 à 1985, il est nommé par concours, à 23 ans, titulaire des prestigieuses grandes orgues de Notre-Dame de Paris, à la suite de Pierre COCHEREAU. Il partage toujours cette activité avec Philippe LEFEBVRE et Jean-Pierre LEGUAY.

Olivier LATRY mène une activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans plus de quarante pays sur les cinq continents, notamment aux USA où l'invitation par l'American Guild of Organists au congrès de Houston en 1988 lui a prévalu de devenir l'un des organistes français les plus populaires en Amérique du Nord. Il a aussi réalisé de nombreux enregistrements (Bach, Mozart, Schumann, Widor, Vierne, Duruflé...) qui lui ont valu l'éloge de la critique.

Sans vouloir se spécialiser dans un répertoire précis, Olivier LATRY se veut l'ambassadeur de la musique française des XVII^e au XX^e siècles qu'il s'attache à faire vivre parallèlement à l'art de l'improvisation. On le compte parmi les improvisateurs actuels les plus réputés, dans la tradition d'une lignée française d'exception de Charles TOURNEMIRE à Pierre COCHEREAU.

Il porte une prédilection particulière aux musiques de notre temps et a ainsi participé à la création d'œuvres de Xavier DARASSE, Claude BALLIF, Thierry PECOUT, Vincent PAULET, Thierry ESCAICH et Jean-Louis FLORENTZ. Il a également effectué un important travail sur l'œuvre d'Olivier MESSIAEN qui s'est conclu en l'an 2000 par une intégrale des œuvres pour orgue donnée lors d'une série de concerts fort remarquables à Paris, Londres et New-York, et par un enregistrement de cette intégrale à Notre-Dame de Paris pour la firme Deutsche Grammophon.

Son action en faveur de l'orgue lui a permis de remporter le Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca, qui lui a été officiellement remis en Novembre 2000 sous la coupole de l'Institut de France.