

# Jean-Luc Ho

ORGUE & CLAVECIN

---

**ARTS/SCENE**  
DIFFUSION

[www.arts-scene.be](http://www.arts-scene.be)

---



Jean Luc Ho a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble.

Chers et nombreux sont ses amis - facteurs, chercheurs, musiciens, artisans - qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail.

Il consacre ses premiers enregistrements en solo à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (choix de France Musique, Diapason découverte, 5 diapasons, Choc Classica)...

Organiste remplaçant de St Germain des Prés à Paris de 2006 à 2016, il est l'un des fondateurs de "L'art de la Fugue", œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768 en l'église de Fresnes (94).

Ses résidences au festival Bach en Combrailles (2017-2019) et à l'abbaye de Royaumont depuis 2018 lui offrent un cadre idéal pour l'approche des Nations et des Messes de Couperin; l'Art de la Fugue, L'Offrande musicale et les Variations Goldberg de Bach.

Professeur de clavecin de l'école de musique de Franconville (95) de 2004 à 2011, il enseigne maintenant lors de stages ou masterclasses pour Embarquement Immédiat, la Fondation Royaumont, l'académie de claviers de Dieppe, Clavecin en France... Il intervient également depuis plus de 10 ans au musée de la musique - Philharmonie de Paris - pour un public plus large.

Jean-Luc Ho collabore avec l'ensemble Les Meslanges de Thomas van Essen et de Volny Hostiou pour les programmes mêlant le grand orgue, le plain-chant et la musique des motets (messes de Couperin et Grigny)

*Dernière mise à jour: 27.08.19*

# Jean-Luc Ho

ORGAN & HARPSICHORD

---

**ARTS/SCENE**  
DIFFUSION

[www.arts-scene.be](http://www.arts-scene.be)

---



Jean-Luc Ho studied music for over 15 years. He is now a concert performer on the harpsichord, organ and clavichord, as well as in an ensemble context. He has many valued friends – instrument makers, researchers, musicians, craftspeople – who assist and inspire his work on an ongoing basis.

His first solo recordings were devoted to Bach, Couperin, Sweelinck and Byrd, and received critical recognition including a “Choix de France Musique”, a “Diapason découverte”, a “5 diapasons” and a “Choc Classica”. He was deputy organist at St Germain des Prés in Paris from 2006 to 2016, and is one of the founders of “L’art de la Fugue”, which is working to restore, install and bring into use a historic Castilian organ of 1768 in the church of Fresnes (Val-de-Marne).

With financial support from the Royaumont Foundation, he recorded Bach’s Partitas in 2015 and established an ensemble in residence at Royaumont in 2017. He is associate musician of the Combrailles Bach Festival from 2017 to 2019: he is taking advantage of the characteristics of the organ at Pontaurmur to explore the early 18th-century German organ repertoire and will perform major works by J.S. Bach including the Art of Fugue and the Goldberg Variations.

After teaching harpsichord at the music school of Franconville (Val-d’Oise) from 2004 to 2011, he now gives courses and masterclasses on behalf of organisations including EmbarOquement Immédiat, the Royaumont Foundation and the Académie de Claviers de Dieppe. He has also lectured for the last 10 years at the Museum of Music (Philharmonie de Paris), addressing a wider public.

*updated: 19.09.17*



**Marie-Lou Kazmierczak**

Chargée de diffusion pour les territoires francophones

(France, Belgique, Suisse, Luxembourg...)

+32 (0)2 537 85 91

[mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be)

[www.arts-scene.be](http://www.arts-scene.be)

---