

18 octobre 1995

**JUVIGNY**

## Orgue et chant polyphonique : un concert exceptionnel

Après avoir célébré en grande pompe l'inauguration de l'orgue historique de Juvigny, restauré en 1994 par le facteur d'orgues Pascal Quoirin, l'association des Amis de l'orgue de Juvigny propose cette année un concert exceptionnel alliant l'orgue et le chant polyphonique corse, mercredi 18 octobre, à 20 h 30, en l'église de Juvigny.

L'orgue de Juvigny se prête particulièrement bien à l'association avec d'autres instruments, le chant en particulier.

Pour la partie orgue, l'association a fait de nouveau appel à l'organiste Jacques Beraza, qui avait participé à l'inauguration de l'orgue et qui est titulaire de l'orgue Riepp de la Collégiale de Dôle, dans le Jura. Ses recherches sur la musique ancienne l'ont conduit dès les années 1950 à élargir un répertoire traditionnel, de l'époque médiévale au 17<sup>e</sup> siècle avec une sensibilité particulière pour l'Italie de Frescobaldi. Il était donc tout indiqué de demander à cet organiste de s'associer au groupe A Filetta pour nous offrir un programme original et cohérent susceptible de tirer le meilleur parti de l'orgue de Juvigny.

C'est en se rendant en Corse pour en visiter les orgues historiques qu'Eric Brottier, titulaire de l'orgue de Juvigny, a fait la rencontre des groupes de polyphonie corses et en particulier A Filetta.

Jailli du cœur de la Balagne voici dix-huit ans, A Filetta (la fougère), symbole de l'enracinement d'un peuple, sauvegarde l'héritage



L'orgue de Juvigny se prête particulièrement bien à l'association avec le chant.

culturel de l'île à travers la polyphonie, clef de voûte de l'expression traditionnelle. Elle fut la première des formations corses à égréner sur une scène ses chants sacrés et ses chants profanes tout en enrichissant son art de créations originales parce que la culture comme le peuple est en perpétuel mouvement.

### Mystère

L'origine de la polyphonie corse demeure un mystère, pour eux qui

la portent elle constitue un voyage des voix et des âmes entremêlées, mais aussi le détour des hommes par la poésie ; un chant minéral, à l'image d'une terre rude et généreuse. Ce chant de tradition orale a franchi des siècles en se nourrissant d'influences diverses (chants sémitiques, grégoriens...). D'une architecture relativement complexe, il met invariablement en présence 3 voix distinctes (siconda, bassu et terza) qui jouissent d'une grande liberté d'expres-

sion. La paghjella (polyphonie profane la plus populaire) connaît depuis vingt-cinq ans environ un véritable renouveau. Serait-elle en train de se forger une nouvelle raison sociale ? Elle est, en effet, à nouveau pratiquée par les jeunes générations en dépit d'un déclin des communautés paysannes dont elle fut, sans aucun doute, l'un des fondements.

Par la sauvegarde du patrimoine oral, par la création qui se veut le fruit nouveau d'un vieil arbre profondément enraciné, ce chant semble assurer aujourd'hui sa pérennité. Il est de nouveau le reflet d'un peuple qui hésite, s'interroge, espère et vibre : c'est cette passion pour la tradition que les Amis de l'orgue de Juvigny ont décidé de faire découvrir aux mélomanes champenois lors de ce concert exceptionnel du 18 octobre.

Eglise de Juvigny, mercredi 18 octobre, à 20 h 30. Renseignements et réservations au 26.65.68.80. Prix des places : 70 et 50 francs.

**Conseil municipal.** — Le conseil municipal se réunira dans la salle de la mairie, mardi 17 octobre, à 20 heures. A l'ordre du jour : présentation et vote du budget supplémentaire 1995 ; virements budgétaires ; changement du siège social du S.I.S. ; échange de terrains rue du Château-Mouchy ; compte rendu des différentes commissions ; questions diverses ; dossiers D.P.U.