

1982

Vendredi à Juvigny (Marne)

# Antoine-Geoffroy Duchaufume joue sur l'orgue historique

CHALONS-SUR-MARNE. — C'est un événement musical de premier ordre qui aura lieu en Champagne le vendredi 28 mai, à 21 heures, en l'église de Juvigny (Marne). Événement exceptionnel à plusieurs titres.

Exceptionnel d'abord car les œuvres qui seront interprétées sont bien méconnues. Bien que la musique « ancienne » soit actuellement à la mode, les œuvres des musiciens français du XVII<sup>e</sup> siècle restent encore ignorées d'orgue de Titelouze, Roberday, Gignault, Boyoin, Louis Couperin interprétées par Antoine Geoffroy Dechaume à l'orgue, et rien moins que les « Leçons des ténèbres pour le Vendredi-Saint » de François Couperin, avec la participation de Hannelore Nagorsen et Marie-José Ledru, sopranos.

Événement ensuite, car ce concert est donné avec le concours d'un des plus grands spécialistes européens de la musique ancienne. Antoine Geoffroy Dechaume est, en effet, l'un des rares musiciens qui ait effectué des recherches sur les techniques d'interprétation au clavier aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il est d'ailleurs expert en la matière, puisqu'il publia un livre sur la musique ancienne en 1959, époque où ce genre de musique n'intéressait personne... Aujourd'hui, bien que Lully, Rameau ou Couperin soient à l'honneur, il n'en reste pas moins vrai que l'interprétation des œuvres de ces musiciens « du passé » posent des problèmes à leurs interprètes puisqu'il est encore actuellement quasi impossible d'entendre un menuet, une allemande, ou une ouverture dans un tempo et avec

des « phrasés » et « des articulations » tels que les auraient souhaités leurs auteurs !

Il serait erroné de considérer Antoine Geoffroy Dechaume comme un musicologue. C'est avant tout un musicien, mais qui donne beaucoup pour ses élèves et qui travaille dans l'ombre. C'est donc un grand privilège que nous avons de l'accueillir en Champagne. Son jeu n'est pas seulement guidé par des considérations historiques, mais aussi par une grande sensibilité personnelle.

## Un orgue exceptionnel

Ce concert est, en outre, un prétexte à l'enregistrement d'un disque sur l'orgue historique de Juvigny, disque réalisé par des artistes prestigieux sur un orgue non moins prestigieux. Il est bon de rappeler que cet instrument date du XVII<sup>e</sup> siècle puisqu'il fut construit par Jean de Villers en 1663 et qu'à l'heure actuelle, plus de 80 % de ses tuyaux sont de cette époque. Cet ensemble d'une rare homogénéité fait de l'orgue de Juvigny un instrument exceptionnel sur le plan national,



non seulement d'un point de vue archéologique, mais aussi sur le plan des sonorités surtout lorsque l'on sait que cet instrument est confié aux soins du grand facteur d'orgues Philippe Hartmann, spécialiste de l'orgue ancien.