

Un des meilleurs instruments du XVII^e siècle

Interrogé sur la valeur de l'instrument, M. Chapuis nous a assuré que l'orgue de Juvigny, lorsqu'il sera entièrement restauré — l'argent récolté au concert devrait pouvoir faire redémarrer les travaux — compte parmi les meilleurs instruments du XVII^e siècle. Il se déclare ravi de voir un buffet si grandiose dans une petite église de campagne et souligne qu'il a pris beaucoup de plaisir à jouer sur l'instrument en dépit des acrobaties que celui-ci lui a imposées.

Par quel miracle, l'orgue qui se dégradait sous la poussière, dans l'indifférence générale, a-t-il pu retrouver une seconde vie ? La passion de deux jeunes gens fervents de musique, M. Alain Saint-Denis, originaire de Fleury-la-Rivière et M. Jean Gonnet, pour cet instrument découvert un peu par hasard, devait se concrétiser par la remise en état de l'orgue en 1969.

Avec une patience infinie, ils nettoyaient, avec l'aide de quelques jeunes du village, un par un les tuyaux, consolidèrent les sculptures du buffet, retapèrent les jeux et firent venir un facteur d'orgue de grande renommée, M. Hartmann qui a effectué d'importants travaux d'harmonisation aux frais de la commune.

L'orgue de Juvigny a une curieuse histoire que M. Saint-Denis a rappelé au maire du village, M. Goujard. L'instrument avait été construit pour une autre église, celle de la chapelle de l'abbaye des Cordeliers à Châlons. Il était alors au large dans le très grand édifice aujourd'hui disparu.

Lors de la vente des biens nationaux en 1790, la fabrique de la pa-

Avant 1970

