

Résumé Presse 06-2023

La réputation internationale de l'Orgue Historique de Juvigny ne se dément pas ! Après le Concert de Neithard BETHKE et Anja UHLEMANN (GÖRLITZ-ZITTAU, SAXE) le 14 avril dernier, l'Association des Amis de l'Orgue Historique de Juvigny et Eric BROTTIER (organiste-conservateur de l'Orgue de Juvigny) seront heureux d'accueillir et de présenter Gustavo DELGADO PARRA et Ofelia GOMEZ CASTELLANOS, organistes mexicains réputés, spécialistes des orgues anciens pour un **concert le Samedi 8 Juillet 18h en l'église de Juvigny**.

Gustavo Delgado Parra est organiste, claveciniste, compositeur et musicologue



Membre de l'Académie Mexicaine des sciences, Président de l'Académie mexicaine de musique Antigua pour Orgue (AMMAO) et directeur du Festival International de l'Orgue baroque (FIOB, Mexique). Gustavo Delgado est lauréat du Prix Université Nationale 2013 et de plusieurs concours nationaux et internationaux de composition, Professeur à la Faculté de Musique de l'Université nationale autonome du Mexique. Docteur en Musicologie "Cum Laude" de l'Université Polytechnique de Valence (Espagne). Il a complété par des Études de troisième cycle en orgue, composition et musique ancienne dans la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (1990-1992) et le Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam (1988-1990). Parmi ses principaux enseignants, citons Gustav Leonhardt (clavecin), Ton Koopman et Jacques van Oortmerssen (orgue), Manuel Enríquez, Federico Ibarra et Daan Manneke (composition). Il a complété en 2008-2009 par un séjour postdoctoral à la Faculté de Musique d'Oxford et en 2019 comme professeur invité à l'Université de Cambridge et à l'Université de Leipzig.

Ofelia Gómez Castellanos est organiste, claveciniste et musicologue



Docteur « Cum Laude » en Musicologie à l'Université Autonome de Barcelone, (Espagne) et Master en Musicologie par la même université. Études supérieures aux Pays-Bas, au Sweelinck Conservatorium Amsterdam et Utrecht Conservatorium. Ses principaux maîtres étaient, sur orgue : Kees van Houten et Jacques van Oortmerssen. En clavecin : Martine Visser et Siebe Henstra. Participante active, entre autres, à la Internationale Zomeracademie voor organisten d'Haarlem, Pays-Bas et l'Académie de Musique Italienne pour Organo di Pistoia, Italie (1990). En 2019 a effectué un séjour de six mois à l'université de Leipzig, en Allemagne ; et à l'université de Cambridge, Angleterre. Cofondatrice de l'Académie mexicaine de musique ancienne pour l'Orgue (AMMAO). Co-directrice du Festival international de l'Orgue Baroque. Elle a participé à des festivals d'orgue parmi les plus importants dans divers pays européens, aux États-Unis et au Mexique. Professeur à l'Ateliers d'Orgue d'Été du Centro Nacional de las Artes, Master classes autour d'orgues historiques mexicains et dans des Académies Internationales de Musique Ancienne

Il a coordonné plusieurs projets de restauration d'orgues historiques mexicains. Il a participé à des festivals en Europe, aux USA, en Asie et au Mexique. Outre des publications et des CD enregistrés sur des orgues historiques au Mexique et en Europe, son œuvre de composition a été publiée en grande partie par la Faculté de Musique de l'UNAM.

[Gustavo Delgado Parra — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Delgado_Parra)

pour Orgue. Elle est co-auteur du livre *Estudio y Catalogación de los Órganos Históricos de Oaxaca* (préface de Gustav Leonhardt).

Responsable de la restauration d'importants orgues historiques mexicains. Elle a enregistré sur des orgues historiques mexicains. En 2007, elle a remporté le Prix de la Société Défenseur du patrimoine artistique du Mexique, et en 2013 la bourse "Créateurs scéniques" du Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.