



Association des amis de l'orgue historique de Juvigny

Association loi 1901 fondée le 26 juin 1985

Siège social : Mairie de Juvigny, 51150

Adresse postale : 5 impasse du Pont – 51150 Juvigny

François IHUEL, Président

Communiqué de Presse (24 mars 2023)

Un printemps riche d'événements !

Le Pr.Dr. **Neithard BETHKE**, de ZITTAU (Saxe, RFA), organiste émérite de la cathédrale de RATZEBURG (Schleswig-Holstein, RFA), compositeur et chef d'orchestre. ([Neithard Bethke - Wikipedia](#), [Neithard Bethke - STARTSEITE](#)) et Mme **Anja UHLEMANN**, Alto, tous deux enseignants à la Haute Ecole de GÖRLITZ (Saxe, RFA) [Hochschule Zittau/Görlitz - Studieren und Forschen im Herzen Europas \(hszq.de\)](#) seront en résidence à Juvigny du 8 au 14 avril prochain.

Ils participeront à la **messe pascale le dimanche 9 avril 2023, 10h30**, à la **Cathédrale Saint Etienne de Châlons en Champagne**.

Leur premier concert sera à **l'église St Jacques de Reims le mercredi 12 avril à 19h** (entrée avec participation libre).

Orgue néoclassique, construit en 1962 pour l'Eglise anglicane de Paris, puis racheté en 1976 pour l'église Saint Jacques de Reims, il y est inauguré en 1978. Les plus grands organistes de la fin du 20^{ème} siècle s'y sont produits. Remis en état en 2022, le combineur informatisé permet une infinité de registrations.

Leur séjour se terminera par un **concert à l'église de Juvigny le vendredi 14 avril à 20h** (entrée avec participation libre) avec des pièces de Georg Friedrich HÄNDEL, François COUPERIN, Alessandro STRADELLA, Dietrich BUXTEHUDE, Justinus Heinrich KNECHT, Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY, et de Neithard BETHKE lui-même.



L'Orgue de Juvigny,

Buffet et instrument classés aux Monuments historiques

Débuté par Jehan de Villers 1663, achevé Jacques Carouge 1666, au couvent des Cordeliers de Châlons, transféré par René Cochu 1791, relevé par Pierre-François-Philippe Lefebvre 1809; modifié par Alfred Abbey 1850, Jean Blési 1881 & Charles Didier 1893; restauré par Philippe Hartmann & Jean Deloye 1968 et 76, et restauré par Pascal Quoirin 1994.

L'orgue de Juvigny, présente des caractéristiques sonores spécifiques à l'exécution de la musique française du milieu du XVII^e siècle : en cela il occupe une place presque unique dans le parc des instruments réalisés en France sous l'Ancien Régime... La révélation sonore qu'apporte cet instrument depuis sa restauration de 1994 tient surtout au fait qu'elle permet d'apprécier de nombreux mélanges non "conventionnels". Outre l'aspect de la composition, les caractéristiques de facture dont il témoigne en sont également la preuve : la flûte d'Allemand aux sonorités magiques est pratiquement le seul jeu de cette nature qui subsiste en France aujourd'hui. La tessiture réduite, la disposition du sommier de Grand-Orgue, etc. outre qu'elles favorisent la faculté à mélanger entre eux des jeux issus de familles distinctes, confère une luminosité sonore exceptionnelle qui est vraisemblablement l'une des caractéristiques propres à l'orgue du XVII^e siècle.

L'Orgue historique de JUVIGNY constitue à cet égard un maillon important dans le parc instrumental national entre l'orgue Renaissance et l'orgue classique français. (d'après Eric BROTTIER).

A retenir, également au programme de l'orgue de Juvigny :

- **Vendredi 5 Mai** : Concert **Clérambault** avec Pierre MEA, Orgue, Valérie ROBERT, violon et Angèle MEUNIER, Mezzo (Reims)
- **Samedi 8 Juillet** : Visite et concert de Gustavo DELGADO PARRA et Ofélia GOMEZ CASTELLANOS, organistes mexicains invités par Eric Brottier.

Les concerts de l'Association des Amis de l'Orgue Historique de Juvigny sont soutenus par la mairie de Juvigny et par le Conseil Départemental.